

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол № _____ от _____

« _____ » _____ 201__

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

« 31 августа » 2016

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 111» г. Перми

Г.В.Мошева
« 31 августа » 2016



Рабочая программа

по Изобразительному Искусству
в 5 классе на 2016-17 учебный год

Учитель: Шилова Елена Геннадьевна
(ФИО)

(наличие категории)

Количество часов на 35 учебный год

Количество часов 1 в неделю

Количество часов на 8 1 четверть

Количество часов на 8 2 четверть

Количество часов на 10 3 четверть

Количество часов на 9 4 четверть

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2001). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом и рассчитана на изучение 5 «А», 5 «Б», 5 «В», 5 «Г», 5 «Д», 5 «Ж» классов 1 час в неделю. Всего 35 часов.

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства»-8ч.

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве»-8ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время»- 10ч.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире»- 9ч.

Особенности 5 «А» класса. В классе 14 мальчиков и 11 девочек. Навыки учебной деятельности класса высокие. Внутреннее изменение класса, переход из начального звена в среднее, это сложный этап для учащихся. Знание и умения учеников соответствует требованиям программы. Успеваемости класса 100%. Трудности в 5 «А» классе возникают при невнимательности на уроках, новых требованиях, требованиях к оформлению работ, самостоятельно находить информацию по домашнему заданию.

Особенности 5 «Б» класса. В классе 14 мальчиков и 13 девочек. Класс с высоким, быстрым темпом работы, учащиеся активны на уроках. Внутреннее изменение класса, переход из начального звена в среднее, это сложный этап для учащихся. Знание и умения учеников соответствует требованиям программы. Успеваемости класса 100%. Трудности в 5 «Б» классе возникают при невнимательности на уроках, новых требованиях, требованиях к оформлению работ, самостоятельно находить информацию по домашнему заданию.

Особенности 5в класса. В классе 11 мальчиков и 12 девочек. Класс с высоким темпом работы, хорошие навыки самостоятельной деятельности на уроках. Внутреннее изменение класса, переход из начального звена в среднее, это сложный этап для учащихся. Знание и умения учеников соответствует требованиям программы.

Успеваемости класса 100%. Трудности в 5 «В» классе возникают при невнимательности на уроках, новых требованиях, требованиях к оформлению работ, самостоятельно находить информацию по домашнему заданию.

Особенности 5 г класса. В классе 12 мальчиков и 13 девочек. Класс с хорошей учебной деятельностью, сформулированы навыки активной деятельности. Внутреннее изменение класса, переход из начального звена в среднее, это сложный этап для учащихся. Знание и умения учеников соответствует требованиям программы. Успеваемости класса 100%. Трудности в 5 «Г» классе возникают при невнимательности на уроках, новых требованиях, требованиях к оформлению работ, самостоятельно находить информацию по домашнему заданию.

Особенности 5 д класса. В классе 12 мальчиков и 13 девочек. Класс с хорошей учебной деятельностью, навыки активной деятельности на уроках сформулированы слабо. Внутреннее изменение класса, переход из начального звена в среднее, это сложный этап для учащихся. Знание и умения учеников соответствует требованиям программы. Успеваемости класса 100%. Трудности в 5 «Д» классе возникают при невнимательности на уроках, новых требованиях, требованиях к оформлению работ, самостоятельно находить информацию по домашнему заданию.

Особенности 5 ж класса. В классе 13 мальчиков и 9 девочек. Класс с хорошей учебной деятельностью, не сформулированы навыки активной деятельности на уроках. Внутреннее изменение класса, переход из начального звена в среднее, это сложный этап для учащихся. Знание и умения учеников соответствует требованиям программы. Успеваемости класса 100%. Трудности в 5 «Ж» классе возникают при невнимательности на уроках, новых требованиях, требованиях к оформлению работ, самостоятельно находить информацию по домашнему заданию.

Общая характеристика учебного предмета

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Цель программы:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков.

Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов.

Учебно-тематический план

№ п / п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Древние корни народного искусства»- 8 часов.	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1
		Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»	2
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	2
		Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	2

		Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1
2	«Связь времен в народном искусстве»- 8часов.	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.	4
		Народные промыслы. Их истоки и современное развитие: Гжель, Городец, Жостово.	4
3	«Декоративное искусство в современном мире»- 10часов.	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	2
		Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум).	1
		Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1
		Русский костюм и современная мода.	1
		Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (урок-практикум)	2
		Народные промыслы родного края (урок-конференция)	1
		«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник), урок-практикум.	2
4	«Декор, человек, общество, время»- 9часов.	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1
		Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	2
		Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья.	2
		О чём рассказывают гербы?	1
		Что такое эмблемы и зачем они нужны людям?	1
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	2

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности;
 - открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);
- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства;
- осознание произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира, Природы и Космоса, выраженный символической трёх-частностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания, (Природа - Человек - Культура);
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;

- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел - вариативный поиск образа в эскизах - выбор материала, техники исполнения - выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии с взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективно художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и

познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания

жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,

скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 5 класса учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России, различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

По программе Б.М.Неменского, изобразительное искусство

№	Название темы и количество часов	Тема урока	Содержание урока	Вид контроля, измерители	Оборудование для демонстраций, лабораторных, практических работ	Домашнее задание
1	Тема «Древние корни народного искусства» 8 часов.	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа	Текущий контроль и самоконтроль.	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба»

			матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.			
--	--	--	--	--	--	--

2-3		Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»	Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлу - пень, полотенце, причелины,	Текущий контроль и самоконтроль.	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Подбор материала по теме «Народные вышивки»
-----	--	---	---	---	--	--

			лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.			
--	--	--	--	--	--	--

4-5		Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда -область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение	Взаимоконтроль	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках.
-----	--	--	--	----------------	--	--

			предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная			
--	--	--	---	--	--	--

			выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).			
--	--	--	--	--	--	--

6-7		Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.	Текущий контроль и самоконтроль.	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш, пластилин.	
8		Современное	Первоначальные сведения	Текущий	Раздаточный	Подбор

		повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	об искусстве дизайна, его основных законах Работы дизайнеров. Архитектура, дизайн, мода.	контроль и самоконтроль.	материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь).
9-12	Тема «Связь времен в народном искусстве» 8 часов.	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового	Текущий контроль и самоконтроль.	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово.

			строю, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.			
13-16		Народные промыслы. Их истоки и современное развитие: Гжель, Городец, Жостово.	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и	Текущий контроль и самоконтроль.	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме

			декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и			
--	--	--	---	--	--	--

			декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи, Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая,			
--	--	--	---	--	--	--

			живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.			
17-18	Тема «Декоративное искусство в современном мире» 10 часов.	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства.	Текущий контроль и самоконтроль.	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Подбор материала по теме «Народные вышивки».

			Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.			
19		Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум).	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов, Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более	Обобщающий контроль.	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Подбор материала по теме «Народные вышивки»

			крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.			
20		Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубаш и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника,	Взаимоконтроль	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Подбор материала о современной моде

			матери-земли, древа жизни и т. д.).			
21		Русский костюм и современная мода	Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-	Текущий контроль и самоконтроль.	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Сбор иллюстративного материала по народным праздникам

			подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде и в современной моде.			
22-23		Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (урок-практикум)	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника	Текущий контроль и самоконтроль.	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш	Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края»

			(святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.			
24		Народные промыслы родного края (урок-конференция)	Народные промыслы родного края, области. История промыслов, понятие «Промысел» виды промыслов. Подготовка учащихся к публичному выступлению.	Текущий контроль и самоконтроль.	Презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Народные промыслы нашей страны
25-26		«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум).	Национальна культура общечеловеческих ценностей. Познавательный характер к народному искусству. Творческий потенциал учеников.	Текущий контроль и самоконтроль.	Презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта
27	Тема «Декор, человек, общество, время» 9 часов.	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит			Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции.

		эпоху Древнего Египта	наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.			
28-29		Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.	Текущий контроль и самоконтроль.	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш	Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм.

			Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.			
30-31		Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья.	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	Текущий контроль и самоконтроль.	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение».

			Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности			
--	--	--	--	--	--	--

			людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно - прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.			
32		О чем рассказывают гербы	Декоративность, орнаментальность, изобразительная	Текущий контроль и самоконтроль.	Раздаточный материал, презентация,	Художественные материалы

			условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси-		акварельные краски, кисти, простой карандаш.	
--	--	--	---	--	---	--

			ческой геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).			
33		Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.	Текущий контроль и самоконтроль.	Раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Художественные материалы
34-35		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно - творческих работ, произведений декоративно - прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.	Текущий контроль и самоконтроль.	Таблицы, раздаточный материал, презентация, акварельные краски, кисти, простой карандаш.	Художественные материалы.

Материально-техническое обеспечение

Учебник: Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013г.

Дополнительные пособия для учителя:

1. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2012г.;
2. Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
3. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
4. С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
5. О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
6. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты - Волгоград: Учитель, 2009г.;

Дополнительные пособия для учащихся:

Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиа-теку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

